PEINTURE FRANÇAISE

XIXe SIÈCLE

VOL. III



COLLECTION DES MAITRES

LES EDITIONS BRAUN & Cie

PARIS - 18, RUE LOUIS-LE-GRAND

GEORGE BESSON

LA PEINTURE FRANÇAISE

AU XIXe SIÈCLE

III

LES ÉDITIONS BRAUN & Cie, 18, Rue Louis-le-Grand, PARIS (IIe)

Ce volume de la collection « LES MAITRES »
publié sous la direction de GEORGE BESSON
a été imprimé par BRAUN & Cie, typographie
et héliogravure à MULHOUSE - DORNACH
(Haut-Rhin), France. R. C. Mulhouse 661

COUVERTURE : RENOIR : Tête de jeune fille
(cliché Durand-Ruel)



PHOTO DURAND-RUEL

1. Renoir 1841-1917 - La Source
(1897)

III

Il est peut-être arbitraire de fixer au Salon de 1863 et à ses refusés les origines de la peinture moderne. Il n'y a pas en art de génération spontanée. Il y a des moments propices faits d'influences et d'efforts conjugués, mais l'histoire de l'art compte peu d'époques où se révélèrent à une telle cadence et selon l'opinion de M. Paul Jamot, " autant d'originaux et d'une originalité à l'état pur ". Manet est, par ses sujets, le trait d'union entre les réalistes de 1848 et l'impressionnisme. Avec le **Déjeuner sur l'herbe** (1863), **l'Olympia** (1865), et malgré la technique nouvelle de ses " figures de jeu de cartes " peintes par modelés plats, il est encore un homme de musée. Avec **le Linge** (1876), **En bateau** (1879), Manet devient le complice de Monet. Il peint clair et, avec brio dans une matière chatoyante, des morceaux qui constituent la plus brillante illustration plastique des modes et de l'atmosphère de Paris. Si Manet fait figure de vedette de la vie parisienne dans ce qu'elle a d'extérieur, Degas cet autre aristocrate, solitaire dyspeptique, montrera avec une gravité de procureur général des aspects plus intimes de la société française. Portraits et groupes d'une intense expression et d'imprévue mise en page, instantanés de courses, danseuses et femmes à leur toilette surprises dans leur intimité sont un constant hommage à Ingres dont il adapte à sa sensibilité la discipline linéaire. Pour M. Henri Focillon, " les grands lyriques du XIXe siècle ne sont pas les écrivains en vers mais les peintres impressionnistes ". Issu de Delacroix, de Turner, de Jongkind, l'impressionnisme est la palette



PHOTO VIZZAVONA

2. Paul Cézanne 1839-1906 - Nature morte
(vers 1883) *Musée de Munich*

claire substituée au bitume, le plein air de Paris au lieu de l'atelier et des sujets d'école. C'est l'expression des effets fugaces de la lumière ; c'est la couleur portée à son plus vif éclat par le morcellement de la touche, chaque couleur, utilisée en vue du mélange optique, se rapprochant de celles du spectre solaire. L'impressionnisme est aussi le résultat d'un geste de révolte et de défi d'artistes qui n'ont d'ailleurs entre eux que des contacts limités. Ces artistes, Gérome les définit en une lettre adressée au **Journal des Artistes** (1894) : " ... tout ça, des anarchistes et des fous... Ils font de la peinture sous eux". Les fous sont Guillaumin, Caillebotte, Vignon, etc... Pissarro qui réhabilite par le soleil les misères de la terre, évoque l'odeur des vergers, pare d'un éclat blond les villages et les ports. C'est Sisley, tout effusion devant les ciels et les eaux de l'Ile de France. C'est au-dessus de tous Monet, puissant moteur de sa génération. Il se libère de l'emprise de Courbet, de Boudin, de l'émulation de Bazille et peintre de la lumière n'en peindra plus guère, après 1877, que les modulations selon l'heure et selon l'état du ciel, sur **la Gare Saint-Lazare** (1877), **les Meules** (1891), **la Cathédrale de Rouen** (1895), **Venise ou Londres** (1904-1908), etc..., les bassins **de Giverny** (1905-1922). Tandis que la peinture féminine se réhabilite avec Mary Cassatt et trouve en Berthe Morisot sa plus originale incarnation, deux farouches individualistes, Cézanne et Renoir, vont illuminer l'art français.

Renoir est d'abord le disciple de Courbet dans la mesure où ce génie versatile peut être un disciple, car sa carrière est un cycle de recherches, de triomphes, de reniements et de nouvelles conquêtes. Il atteint, entre 1874 et 1879 aux sommets de la peinture mais il ne veut pas être plus le maître de **la Loge**



PHOTO BERNHEIM-JEUNE

3. Paul Cézanne 1839-1906 - Les Baigneuses
(1895-1903) *Collection Lecomte-Pellerin*

qu'en 1882, l'officiant d'un culte dédié à Raphaël. D'année en année, il sera l'homme d'un caprice nouveau qui aura pour résultat quelque chef-d'œuvre. Il accepte d'être le peintre voluptueux d'un type de beauté qu'il s'est créé : corps lourd, chevelure fleurie, visage rond aux yeux bridés, au nez camus, à la bouche passive. Mais ces nus comme les fleurs de son jardin, les ciels et la mer et les arbres qui sont encore, pour lui, des fleurs ne sont que le prétexte à chercher, dans d'incessants renouvellements, toujours plus de plénitude et d'éclat.

Cézanne n'a qu'une obsession : " faire du Poussin d'après nature ", se donner un style en créant des volumes sans leur sacrifier la lumière, être un coloriste au service d'un constructeur. Une formation de fortune puis la solitude d'Aix le contraignent à reprendre tout le problème de la peinture et ses contradictions. Il essaie de les résoudre et chaque fois qu'il se remet à peiner devant une figure, quelques pins ou trois pommes, ce " maître pour des maîtres " s'affirme le fondateur de la peinture contemporaine. Pendant que s'épuise en recommencements et en fureurs le vieillard d'Aix, Van Gogh, à Auvers puis à Arles, donne la mesure de sa frénésie de couleurs et de mouvement giratoire ou flamboyant. Sans choix, car tout, pour lui dans le soleil, est prétexte à délire et à illumination, tandis que tout est dans l'exemple pour Gauguin qui doit à Pissarro, à Emile Bernard, à Puvis de Chavannes, à Cézanne sa notoriété de décorateur et de vulgarisateur littéraire.

Vers 1882, quelques jeunes hommes jugeant arbitraire la division du ton chez les impressionnistes proposent en même temps qu'un hommage à Monet, à " ses morceaux de planète ", un système scientifique de mélange optique intégral.



PHOTO BRAUN

4. CLAUDE MONET 1840-1926 - RÉGATES A ARGENTEUIL
(1874) *Musée du Louvre*

Ce sera le néo-impressionnisme de Seurat, de Signac théoricien du groupe, de Cross, de Dubois-Pillet, d'Angrand, de Petitjean, adopté un moment par Luce, par Pissarro, puis par Van Rysselberghe et aujourd'hui par Jeanne Selmersheim-Desgrange. Les couleurs employées sans mélange par points équilibrés, rehaussés de blanc ou contrastés de tons complémentaires donnent l'éclat maximum à des œuvres également composées quant aux lignes. Sur ces données, Seurat peint deux chefs-d'œuvre : **La Baignade, Un dimanche d'été à la grande Jatte,** une trentaine de paysages et de compositions. Signac en vouant à la Seine, à la mer, aux nuages ses dons de poète et de coloriste, son goût des belles ordonnances dispense maintes preuves de diversité dans un métier réputé tyrannique.

En marge des groupes : Anquetin, Raffaelli, Chéret, Forain, les lyonnais Baudin, J. Martin et deux maîtres, Redon, Toulouse-Lautrec. Odilon Redon, grand pastelliste de fleurs, a voulu exprimer plastiquement des rêves, ambition puérile dont le résultat technique est presque toujours d'une réelle splendeur. Henri de Toulouse-Lautrec est l'observateur de la vie parisienne vers 1900. Son dessin net décèle dans un visage, l'empreinte permanente d'un caractère à travers le masque d'abrutissement des prostituées, et des flaneurs dans les boîtes de nuit.

Tandis que s'achève le XIXe siècle et au moment où l'on pourrait croire que la peinture anémiée par un si trépidant effort va s'accorder un répit, une génération surgit annonciatrice de renouvellement. Débutants de 1890, Bonnard et ses amis, seront les forces neuves par lesquelles s'ouvrira le XXe siècle.

GEORGE BESSON



PHOTO BRAUN

5. GUSTAVE CAILLEBOTTE 1848-1894 - CANOTAGE SUR LA SEINE

It would be arbitrary to date the origins of modern painting from the Salon of 1863 and the canvases which were excluded from it. In art there is no such thing as spontaneous procreation. There are favorable moments when influence and efforts come to fortunate fruition but the history of art has few records of a time when, in such swift succession, were revealed what M. Paul Jamot calls "painters each so original in his own way and each so pure in his originality". Manet by his choice of subjects is the link between the realists of ' 48 and the Impressionists. In his **Lunch on the Grass** (1863), his **Olympia** (1865) and, in spite of his new technique of "faces like playing cards" in flat modelling, he remains a man brought up in museums. With **Washing** (1876), and **In a boat** (1879) he becomes an accomplice of Monet. He paints brightly and in a shimmering medium pictures which are plastic interpretations of the fashions and atmosphere of contemporary Paris. While Manet occupies a prominent place in the upper social life of the capital Degas, that other aristocrat, displays with the bitterness of a prosecuting attorney the more intimate side of French life. His portraits and groups of figures are intensely expressive and unexpected in their arrangement, his snap shots of races, of dancers, of women washing themselves are constant tributes to Ingres whose discipline of line he adapts to his own more sensitive nature. According to M. Henri Focillon "the great lyrics of the XIXth century were not written but painted by the Impressionists". Born of Delacroix, of Turner, of Jongkind Impressionism substituted a bright palette for a dark, smoky one, the open air of Paris for the atelier and the school-room. It is



PHOTO RODRIGUES-HENRIQUES

6. CHARLES ANGRAND 1854-1926 - LES RAMASSEUSES DE POMMES
Collection Rodrigues Henriques

the expression of light as a woof on which appear in clear and fragmentated hues the objects whose vibrations are heightened thereby. Impressionism was also a gesture of revolte and of defiance on the part of painters who otherwise have few common interests. These artists were defined by Gérôme in letter written to the Journal des Artistes (1894) as "a bunch of anarchists and lunatics". These lunatics happen to be Guillaumin, Vignon, Caillebotte, etc... Pissarro who gilds with sunbeams the sorrows of the earth, evokes the perfume of orchards in bloom, bathes in a golden light villages and sea-ports. There was also Sisley, so deeply responsive to the skies and waters of Ile de France. Above all there was Monet, the dynamo of his generation. Freeing himself from the domination of Courbet, from the rivalry with Boudin Monet after 1877 became the painter of light itself. His pictures trace the modulations according to the time of year or hour of the day of the atmosphere of such themes as **Saint-Lazare Station** (1877), **The Haycocks** (1891), **Rouen Cathedral** (1895), **Venice** or **London** (1904-1908), of the ponds of Giverny. Meanwhile women painters once more obtained recognition thanks to Marie Cassat, Berthe Morisot contributed her note and two uncompromising individualists Cezanne and Renoir illuminated French art.

Renoir at first was a disciple of Courbet as far as that versatile genius could have a disciple and his career was a succession of experiments, of triumphs, of repudiations, and of new conquests. Between 1874 and 1879 reached the peak of the painter's art but he was unwilling to remain the master who had done "The Box at the Play" just as in 1882 he would have refused to continue to serve at the shrine of Raphael. Year after year he



PHOTO BERNHEIM-JEUNE

7. GEORGES SEURAT 1859-1891 - LA PARADE

followed some new fancy which led him to some new masterpiece. He created a form of beauty that was all his own, heavy in body, round faced, beflowered hair, slanting eyes, passive mouth, turned up nose. But these nudes like the flowers in his garden, the sky, the sea, the trees, all of which he considers as other kinds of flowers are merely means by which he renewes himself each time growing more brilliant.

Cezanne was obsessed by a single idea "to paint Poussin pictures directly from nature, to be a stylist who could create volumes without sacrificing light effects, to be a colorist who also had a sense of construction. A haphazard education followed by the lonely years at Aix obliged him work out for himself all the contradictory problems of painting. He tries to solve each of them and every time he begins to laboriously reproduce a face, a few pine trees, three apples, this „master of masters proves he is founder of modern painting. While the grand old man at Aix wears himself out with ever new beginnings and furious rebellions, Van Gogh indulges in a frenzy of color and movement. He makes no selection, for everything on which the sun shines is a source of feverish inspiration, whereas for Gauguin, who owes his fame as decorator and as literaly painter to Pissarro, to Emile Bernard, to Puvis de Chavannes and to Cezanne, everything is an example to be followed.

About 1882 some young men who adopted the divisions of tones among the impressionists, suggested at the same time as a tribute to Monet and his "fragments of our planet" a scientific system of color blending for the eye. This produced the neo-impressionism: of Seurat, of Signac, the theorist of the group,



PHOTO DURAND-RUEL

8. VIGNON 1847-1900 - MEULES A BASSIÈRES

of Cross, of Dubois-Pillet, of Angrand, of Petitjean, adopted for a moment by Luce, by Pissarro, later by Van Rysselberghe and today by Jeanne Selmersheim-Desgrange. The color is applied pure, by little dots intensified by white or the contrasts of complementary tones giving the greatest amount of brilliancy to compositions which at the same time are carefully designed. On this basis Seurat painted two masterpieces, **Bathing Scene** and **Sunday in Summer at the Grande Jatte,** some thirty landscapes and other works. Signac devoted his gifts as poet and colorist to the Seine, the sea and the clouds, while his sense of arrangement allowed him to display much diversity under laws which are supposed to be terribly uncomprising.

On the side, connected with no particular group, we find Anquetin, Raffaelli, Cheret, Forain, Maufra and two masters Redon and Toulouse-Lautrec. Odilon Redon, the great pastellist of flower pieces, tried to express plastically dream visions, a childish ambition which nevertheless produced, almost always, really splendid results as far as technique is concerned. Henri de Toulouse-Lautrec observed Paris life in the early 1900's. His crisp drawing lays bare in a face its essential character beneath the masks adopted by the wantons and nighthawks of both sexes. So ends the Nineteenth Century. It would seem as though painting, tired by so continuous an effort, would rest a while, on the contrary the coming generation brings a renaissance. Beginners in 1890, Bonnard and his friends were the new forces who ushered in the Twentieth Century.



PHOTO BRAUN

9. Eugène Carrière 1849-1906 - Alphonse Daudet et sa Fille
Musée du Louvre

Es quizás algo arbitrario decir que la pintura moderna tiene su originen en el Salón de 1863 y en los rechazados de dicho Salón. No hay en arte generación espontánea. Hay momentos propicios hechos de influencias y de esfuerzos. Pero pocas épocas en la historia del arte han dado a una tal cadencia " tantos originales y de una originalidad tan pura " según decia Paul Jamot. Manet por sus motivos forma el elnace entre los realistas de 1848 y el impresionismo. Con el **Almuerzo en el campo** (1863) **la Olimpia** (1865) y a pesar de la nueva técnica de " sus figuras de baraja " pintadas por modelados planos, Manet es aún un hombre de museo. Con **La ropa** (1876), **En barca** (1879), Manet se hace el complice de Monet. Se pone a pintar, claro y con brío, con una vibrante materia, trozos, que constityuen la más brillante illustración plástica de las modas y de la atmósfera de Paris.

Manet es en lo que tiene de exterior una " vedette " de la vida parisina, y Degas este aristócrata solitario, dispéptico, enseñara con una gravedad de procurador, aspectos más íntimos de la sociedad francesa. Retratos, grupos intensos y expresivos de imprevista compaginación, instantáneas de carreras de caballos, bailarinas y mujeres lavandose sorprendidas en su intimitad. Son un constante homenaje a Ingres cuya disciplina linear supo adaptar a su sensibilidad. Según M. Henri Focillon, " los grandes liricos del siglo XIX no son los versificadores pero si son los pintores impresionistas ".

Descendiente de Delacroix, de Turner, de Jongkind, el impresionismo es la paleta clara sustituída al betún y los exteriores de Paris, al interior de los estudios y a los mitovos de la



PHOTO BERNHEIM-JEUNE

10. Pierre Bonnard - L'exercice
(1890) *Collection particulière*

Escuela. Es tambien la expresión de la luz en una trama en la cual se inscribe en tonos claros y divididos el paso de los objectos en vista de una vibración más intensa. El impresionismo es además el resultado de un gesto de rebelión y de desafío hecho por artistas que por otra parte tienen entre ellos contactos limitados. Estos artistas son definidos por Gérome en una carta dirigida al "Diario de los Artistas" (1894) "... todo eso, anarquistas y locos...". Los locos son : Guillaumin, Caillebotte, Vignon, etc... Pissarro quien rehabilita por la luz del sol la miseria de la tierra, evoca el perfume de los vergeles y adorna de un dorada resplandor los pueblos y los puertos. Es tambien Sisley siempre efusivo delante los cielos y los ríos de la Isla de Francia. Y es por encima de todos Monet el potente motor de su generación. Se libertó de la influencia de Courbet, de Boudin, de la emulación de Bazille. Y ese pintor de la luz pintará después de 1877 únicamente sus modulaciones, según la hora y el estado del cielo : **La Estación Sain-Lazare** (1877), **Las Muelas** (1897), **La Catedral de Rouen** (1895), **Venecia, Londres** (1904-1908), los estanques de Giverny (1905-1922). Mientras la pintura femenina se rehabilita con Mary Cassatt y encuentra con Berthe Morizot su mas original encarnación, dos huraños individualistas, Cezanne y Renoir, van a iluminar el arte francés.

Renoir es al principio discípulo de Courbet, en la medida que ese versátil genio puede ser discípulo de alguien, su carrera es un ciclo de triunfos, investigaciones, negaciones y nuevas conquistas. Entre 1874 y 1879 Renoir alcanza las cumbres de la pintura, pero no quiso seguir siendo el maestro del **El Palco** ni tampoco en 1882 el vicario de un culto dedicado a Rafael. Cada



11. Pierre Bonnard - La sortie de l'école
(1895) *Collection particulière*

ano será el hombre de nuevos caprichos y el resultado de estos caprichos será algunas obras maestras. Aceptará ser el voluptuoso pintor de un tipo de belleza creado por él : cuerpos pesados, cabellera florida, rostros redondos con narizes chatas y bocas pasivas. Pero estos desnudos como las flores de su jardin, los cielos, el mar y los arboles, que para él son tambien flores, le sirven de pretexto para buscar en incesantes renovaciones siempre más plenitud y resplandor.

La obsesión de Cezanne es : " pintar como Poussin pero del natural", darse un estilo creando volúmenes sin sacrificarles la luz, ser un colorista al servicio de un constructor. Su formación de fortuna y el aislamiento de Aix le obligan a volver a plantear el problema de la pintura y sus contradicciones. Prueba resolverlas y cada vez que se pone a pintar con esfuerzo frente a una figura, algunos pinos o tres manzanas, "este maestro para maestros", se afirma como el fundador de la pintura contenporánae. Mientras se agota volviendo eternamente y con furor a empezar a pintar el anciano de Aix, Van Gogh, a Auvers y a Arles, nos dá la medida de su frenesía de color y de morrimiento. Para él todo lo que está al sol es pretexto a delirio e iluminación, mientras que para Gauguin todo está en el ejemplo y este debe a Pissarro, Emile Bernard, Puvis de Chavannes y Cezanne su notoriedad de decorador y de vulgarizador literario.

Hacia 1882, algunos jóvenes encontrando arbitraria la división de tonos en los impresionistas, proponen al mismo tiempo que un homenaje a Monet y "sus trozos de planeta", un sistema científico de mezcla óptica integral. Este será el neo-impresionismo de Seurat, de Signac, teórico del grupo, de Cross, de



PHOTO BRAUN

12. CHARLES COTTET 1863-1924 - LES JOUEURS DE CARTES
Musée du Luxembourg

Dubois-Pillet, de Angrand, de Petitjean, adoptado tambien un momento por Luce, por Pissaro, por Van Rysselberghe y hoy por Jeanne Selmersheim-Desgrange. Los colores son empleados sin mezcla, por puntos equilibrados realzados de blanco o contrastados con tonos complementarios, dando un resplandor máximo a obras igualmente compuestas linealmente. Seurat son esta técnica, pinta dos obras maestras : **El baño,** y **Un domingo de verano en la Grande Jatte.** Además unos treinta paisajes y composiciones. Signac consagrando sus dones de poeta, de colorista y su gusto de belias ordenanzas, al Sena, al mar y a las nubes nos da numerosas pruebas de diversidad con un reputado oficio tiránico.

Al margen de los grupos encontramos : Anquentin, Raffaelli, Cheret, Forain, Maufra y dos maestros, Redon y Toulouse-Lautrec. Odilon Redon quiso exprimir plásticamente los sueños, pueril ambicion cuyo resultado técnico fué casi siempre un verdadero esplendor. Henri de Toulouse-Lautrec es el observador de la vida parisina hacia 1900. Su dibujo preciso revela con sus figuras la impresión de un carácter a través de la embrutecida máscara de las prostitutas, o de los trasnochadores.

Al terminarse el siglo XIX y cuando podría uno pensar que la pintura anemiada por tan trepidante esfuerzo, va a otorgarse un descanso, surge una nueva generación que nos anuncia una renovación. En 1890, Bonnard y sus amigos dan el primer paso, y estos serán las fuerzas nuevas, con las cuales empezará el siglo XX.



PHOTO BRAUN

13. PUVIS DE CHAVANNES 1824-1898 - FEMMES AU BORD DE LA MER
(1879) *Musée du Louvre*



PHOTO BRAUN

14. PUVIS DE CHAVANNES 1824-1898 - LE RHÔNE ET LA SAÔNE
(1886) *Musée de Lyon*



PHOTO DURAND-RUEL

15. EDOUARD MANET 1832-1883 - LE DÉJEUNER SUR L'HERBE
(1863) *Musée du Louvre*



PHOTO BRAUN

16. EDOUARD MANET 1832-1883 - LE BALCON
(1868) *Musée du Louvre*



PHOTO DURAND-RUEL

17. EDOUARD MANET 1832-1883 - ARGENTEUIL
(1879) *Musée de Tournai*



PHOTO DURAND-RUEL

18. EDOUARD MANET 1832-1883 - CHEZ LE PÈRE LATHUILLE
(1890) *Musée de Tournai*



19. Camille Pissarro 1830-1903 - La route d'Osny
Collection Georges Viau



PHOTO BRAUN

20. CAMILLE PISSARRO 1830-1903 - PORTRAIT DE CÉZANNE
(vers 1874)



PHOTO BRAUN

21. DEGAS 1834-1917 - DEGAS SALUANT



PHOTO BRAUN

22. DEGAS 1834-1917 - PORTRAIT DE LA FAMILLE BELLELLI

Musée du Louvre



PHOTO DURAND-RUEL

23. DEGAS 1834-1917 - DANSEUSES VERTES



PHOTO VIZZAVONA

24. PAUL CÉZANNE 1839-1906 - MADAME CÉZANNE DANS LA SERRE
(1891) *Collection Clarc, U. S. A.*

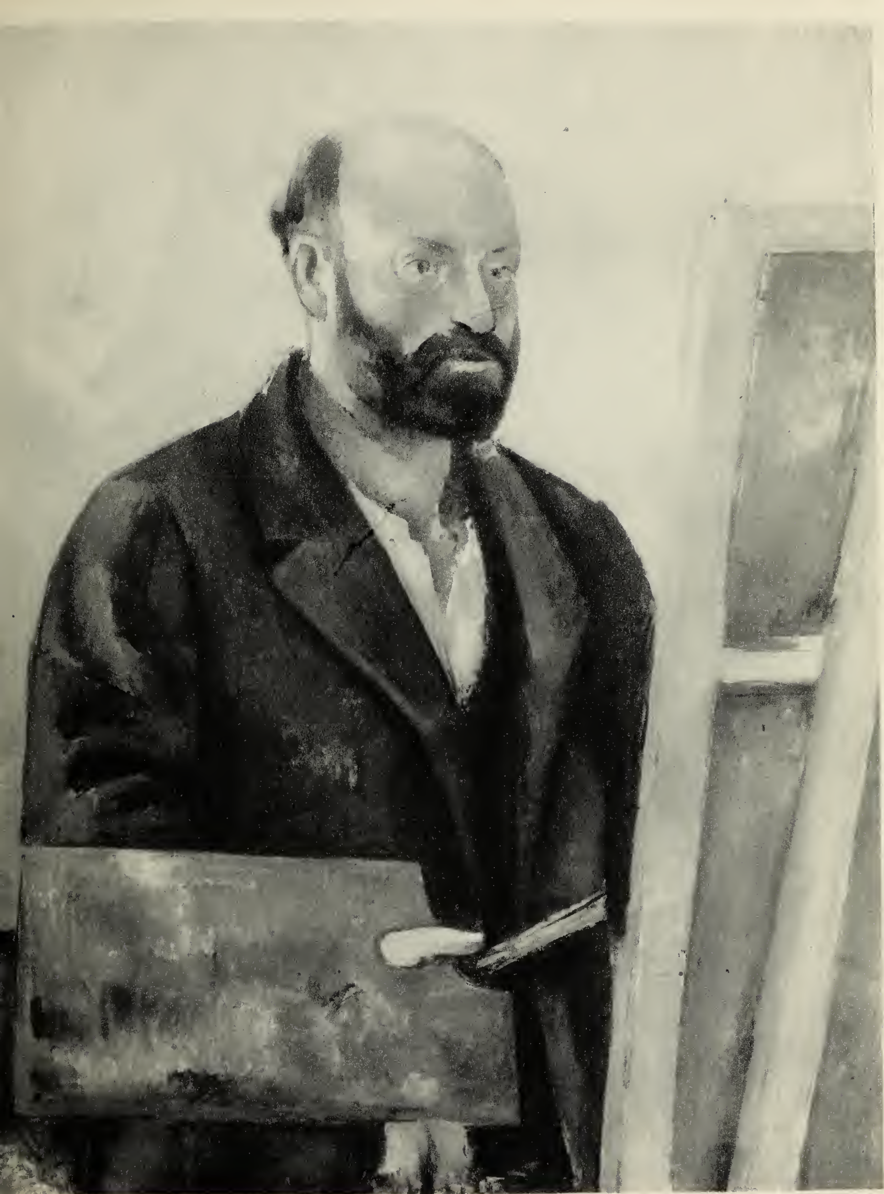


PHOTO BRAUN

25. PAUL CÉZANNE 1839-1906 - PORTRAIT DE CÉZANNE
(1894) *Collection Paul Cézanne*



PHOTO VIZZAVONA

26. Paul Cézanne 1839-1906 - La montagne Sainte-Victoire
Collection P. von Mendelssohn-Bartholdy, Berlin



PHOTO BRAUN

27. Frédéric Bazile 1841-1870 - L'atelier de l'artiste
(1870) *Musée du Louvre*



PHOTO DURAND-RUEL

28. Renoir 1841-1919 - La loge
(1874) *Collection Courtauld*



PHOTO DURAND-RUEL

29. RENOIR 1841-1919 - PORTRAIT DE MLLE LEGRAND
(1875) *Collection particulière*



PHOTO DURAND-RUEL

30. RENOIR 1841-1919 - BAIGNEUSE
(1892)



PHOTO DURAND-RUEL

31. BERTHE MORISOT 1841-1895 - JEUNE MÈRE ET ENFANT

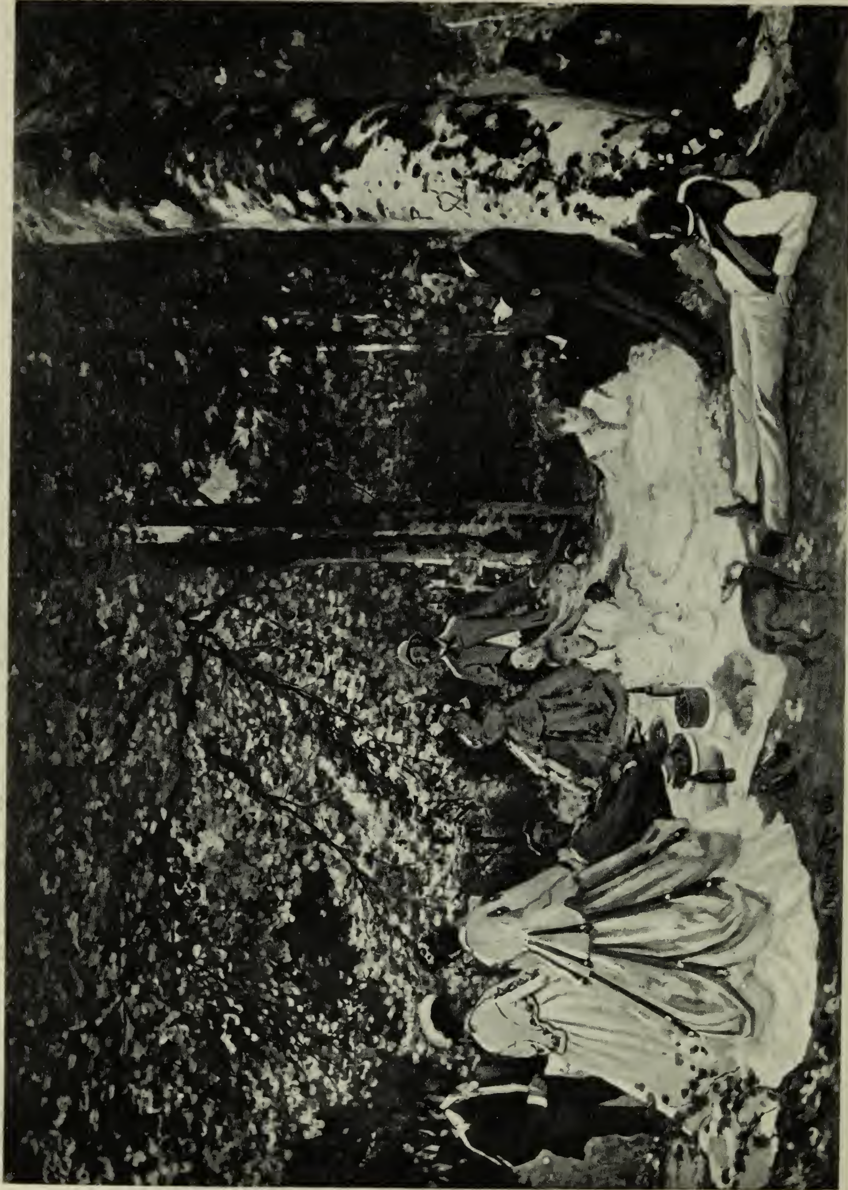


PHOTO DURAND-RUEL

32. CLAUDE MONET 1840-1926 - LE DÉJEUNER SUR L'HERBE
(1866) *Collection Michel Monet*



PHOTO DURAND-RUEL

33. CLAUDE MONET 1840-1926 - LA GARE SAINT-LAZARE
(1877)

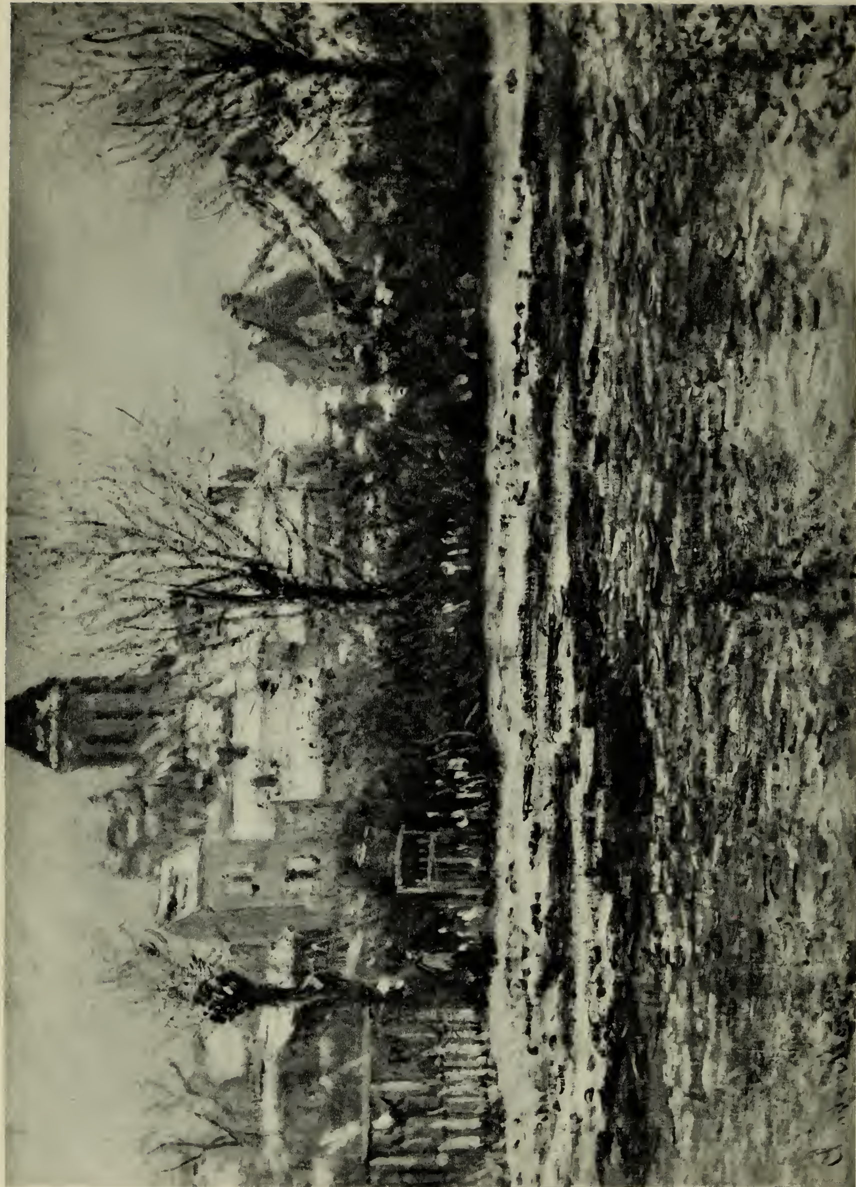


PHOTO BRAUN

34. CLAUDE MONET 1840-1926 - L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL
(1879) *Musée du Louvre*



PHOTO BRAUN

35. Sisley 1839-1899 - L'inondation a Port Marly
(1876) *Musée du Louvre*



PHOTO BRAUN

36. Sisley 1839-1899 - La route de Louveciennes
(1878) *Collection Dr A. Charpentier*



PHOTO DURAND-RUEL

37. ARMAND GUILLAUMIN 1841-1927 - PARIS: PONT LOUIS-PHILIPPE
(1875)



PHOTO BRAUN

38. MARIE CASSATT 1842-1926 - MATERNITÉ
Collection Lefebure



PHOTO VIZZAVONA

39. GEORGES SEURAT 1859-1891 - LA SEINE A COURBEVOIE
(1885) *Collection Paul Signac*



PHOTO VIZZAVONA

40. GEORGES SEURAT 1859-1891 - UN DIMANCHE D'ÉTÉ A LA GRANDE JATTE
(1884-1886) Détail

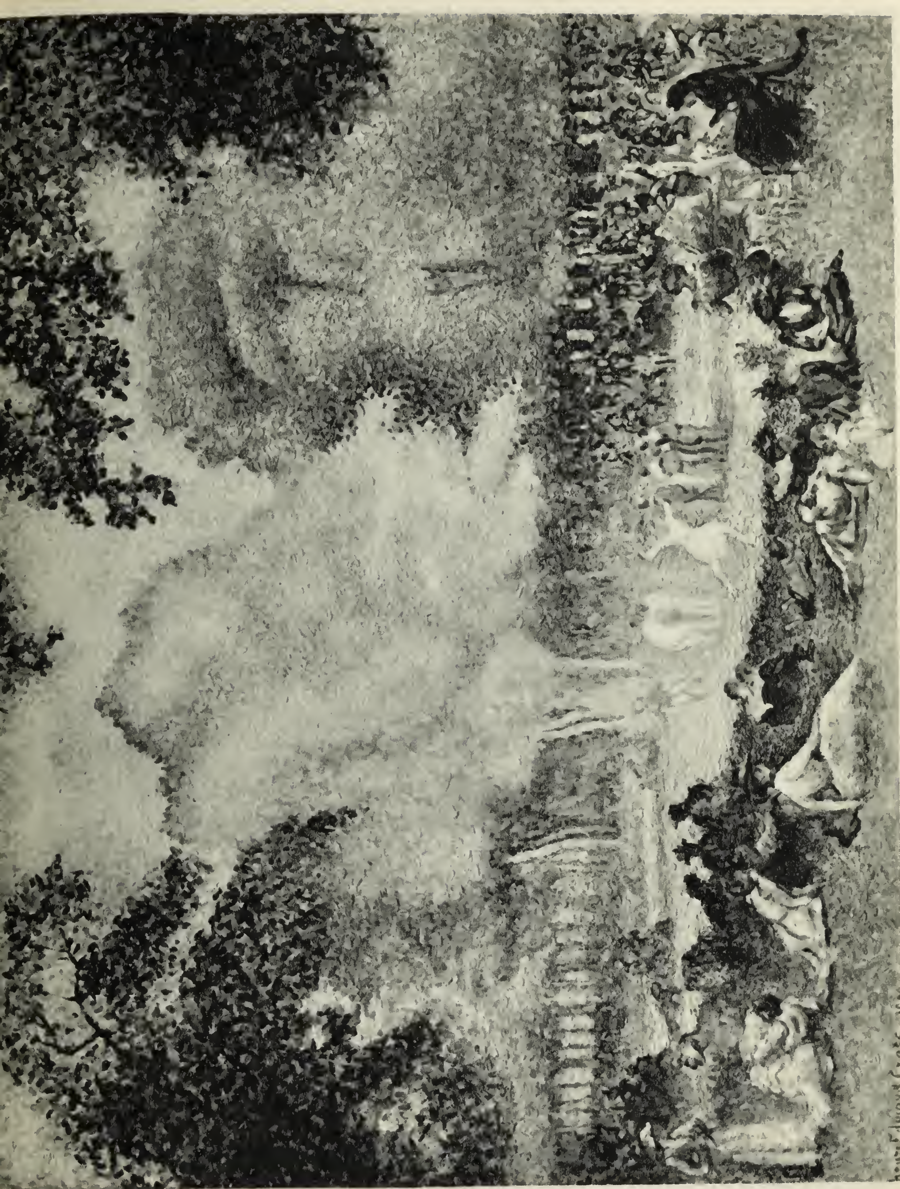
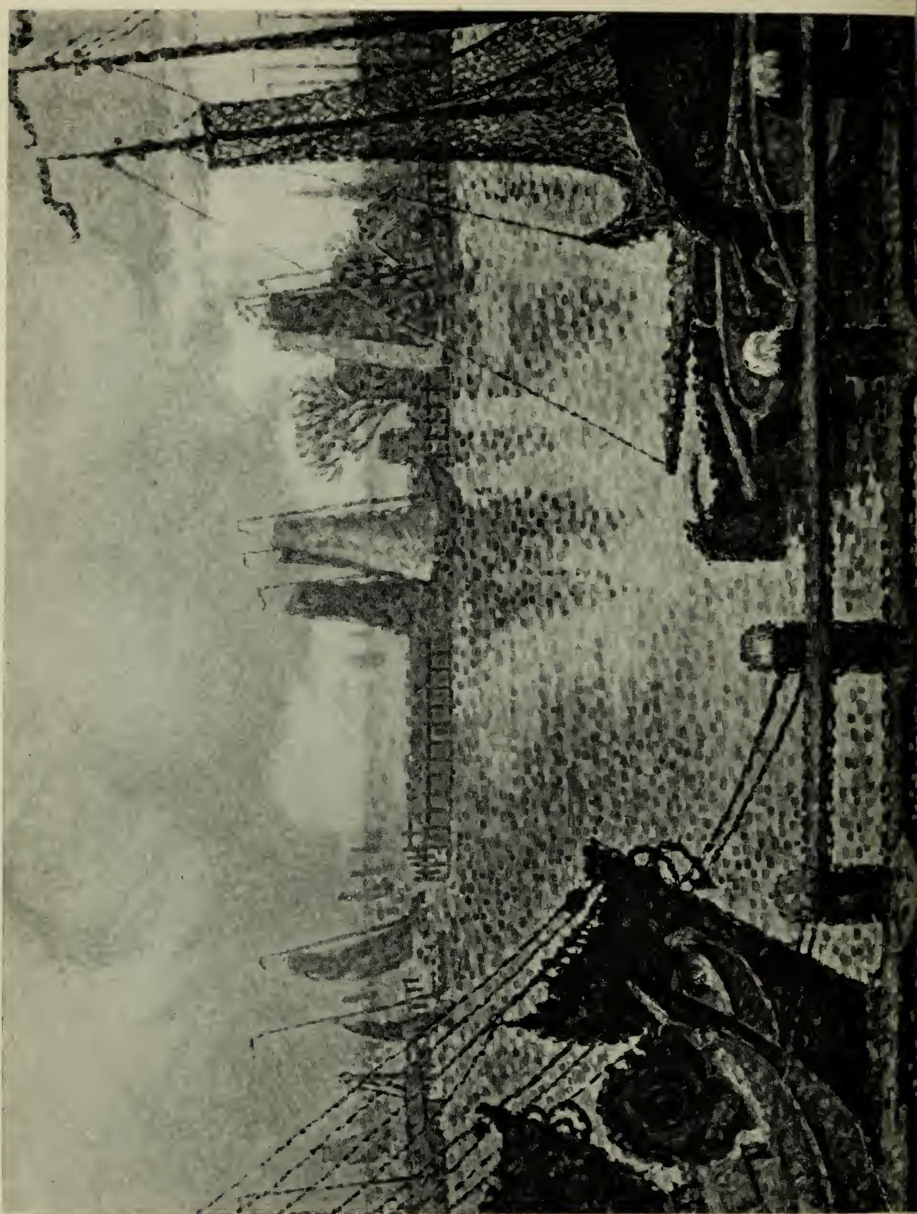


PHOTO BRAUN

41. H.-E. Cross 1856-1910 - La Muette
(1900) *Collection Hessel*



42. Paul Signac - Le port de Volendam
(1896)



PHOTO BRAUN

43. PAUL SIGNAC - VENISE : LA VOILE JAUNE
(1904) *Collection George Besson*



PHOTO BRAUN

44. MAXIMILIEN LUCE - LONDRES : PONT DE VAUX-HALL
(1893) *Collection R. Gérard*



PHOTO P. ROSENBERG

45. VINCENT VAN GOGH 1853-1890 - PORTRAIT DE L'ARTISTE
Musée d'art occidental, Moscou



PHOTO ROSENBERG

46. Van Gogh 1853-1890 - Les tournesols
(1888) *Carrel S. Tyran, Philadelphie*



PHOTO VIZZAVONA

47. VAN GOGH 1853-1890 - LA ROUTE AUX CYPRÈS
(1890) *Collection Mme Kröller-Müller, La Haye*



PHOTO BRAUN

48. Emile Bernard - Portrait de Mme Schuffenecker
(1888)



PHOTO BRAUN

49. Paul Gauguin 1848-1903 - Le cheval blanc
Musée du Louvre



PHOTO BRAUN

50. LOUIS ANQUETIN 1861-1931 - LE BUVEUR
(1892) *Collection de Mme Anquetin*



PHOTO DURAND-RUEL

51. ODILON REDON 1840-1916 - L'ENFANT PRÉDESTINÉE



52. Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901 - Au Moulin rouge
(1890) *Collection P. Rosenberg*



PHOTO BRAUN

53. Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901 - La Sphinge
(1898) *Ancienne collection E. Blot*



PHOTO RODRIGUES-HENRIQUES

54. FÉLIX VALLOTTON 1865-1925 - BAIGNEUSES AU CLAIR DE LUNE
(1897)

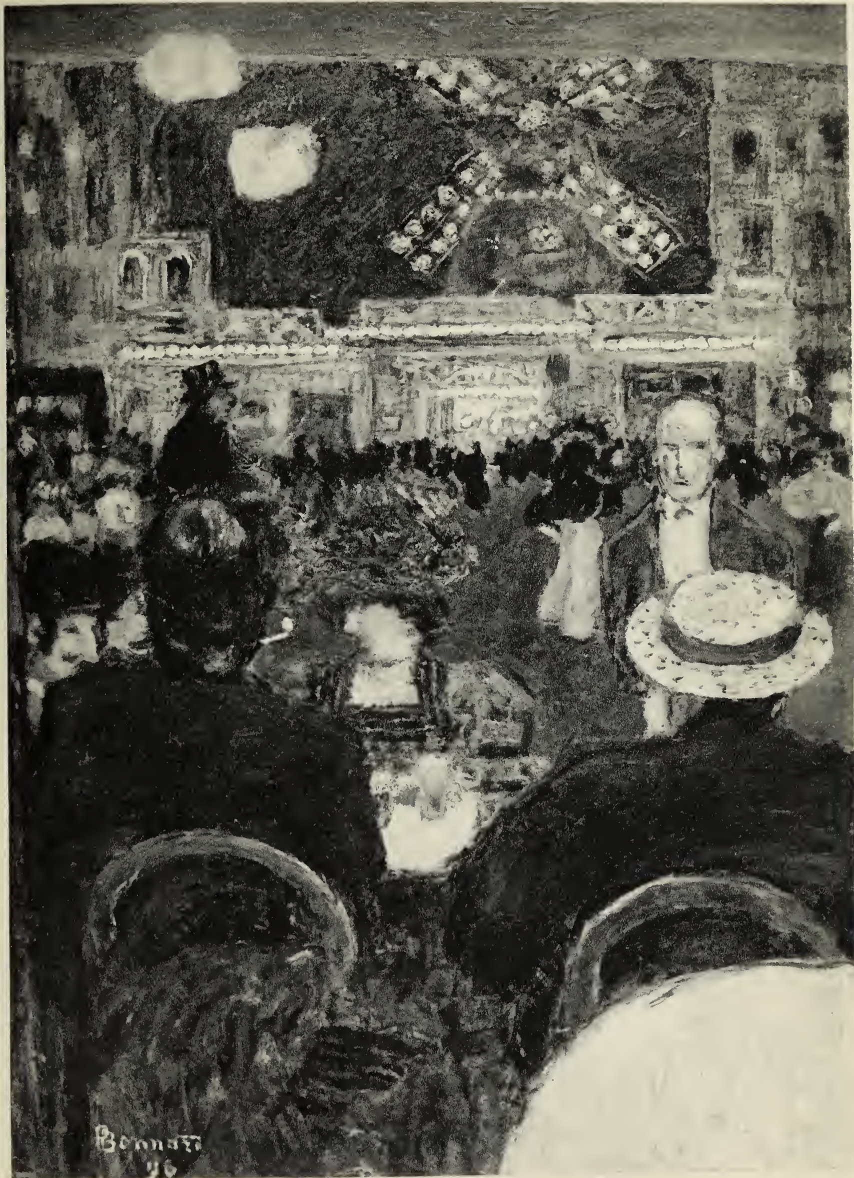


PHOTO VIZZAVONA

55. PIERRE BONNARD - LE MOULIN ROUGE
(1896)

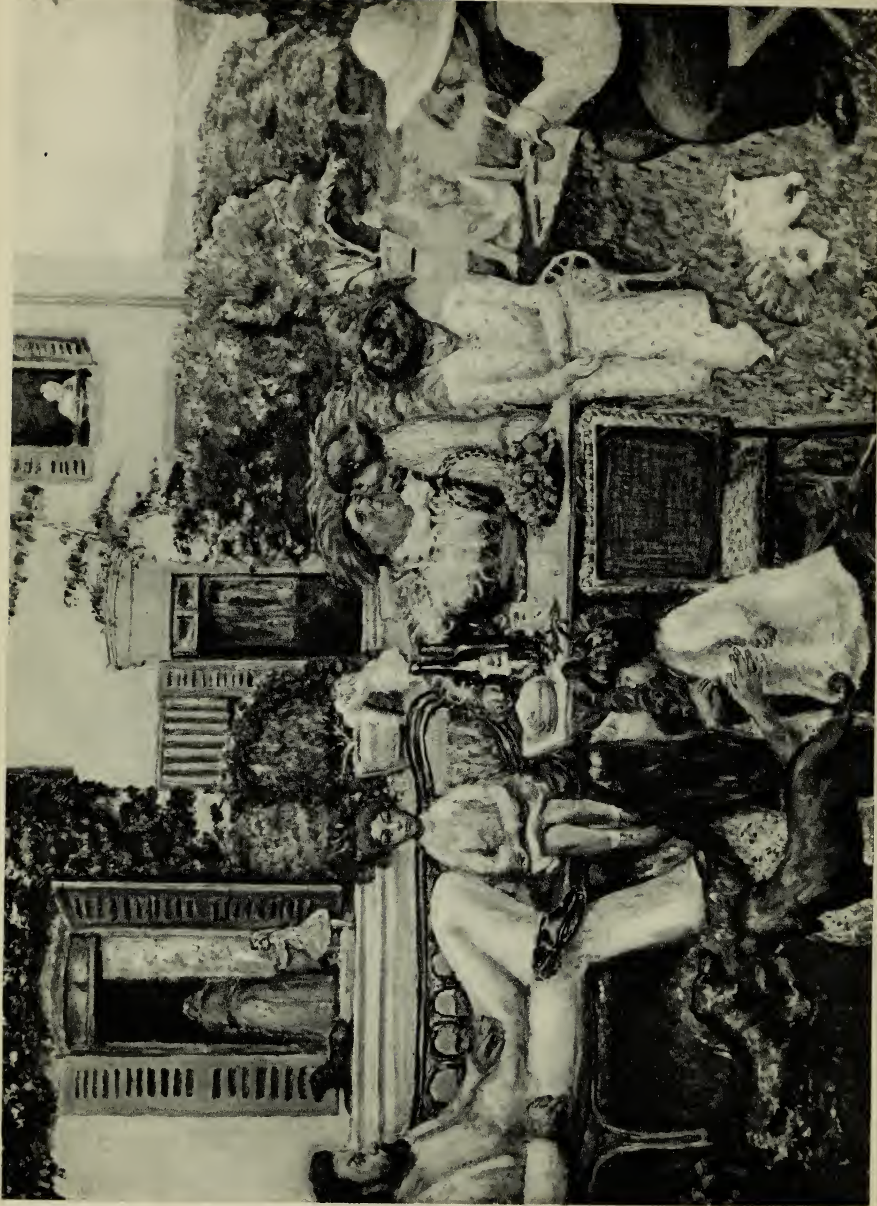


PHOTO VIZZAVONA

56. Pierre Bonnard - La Famille

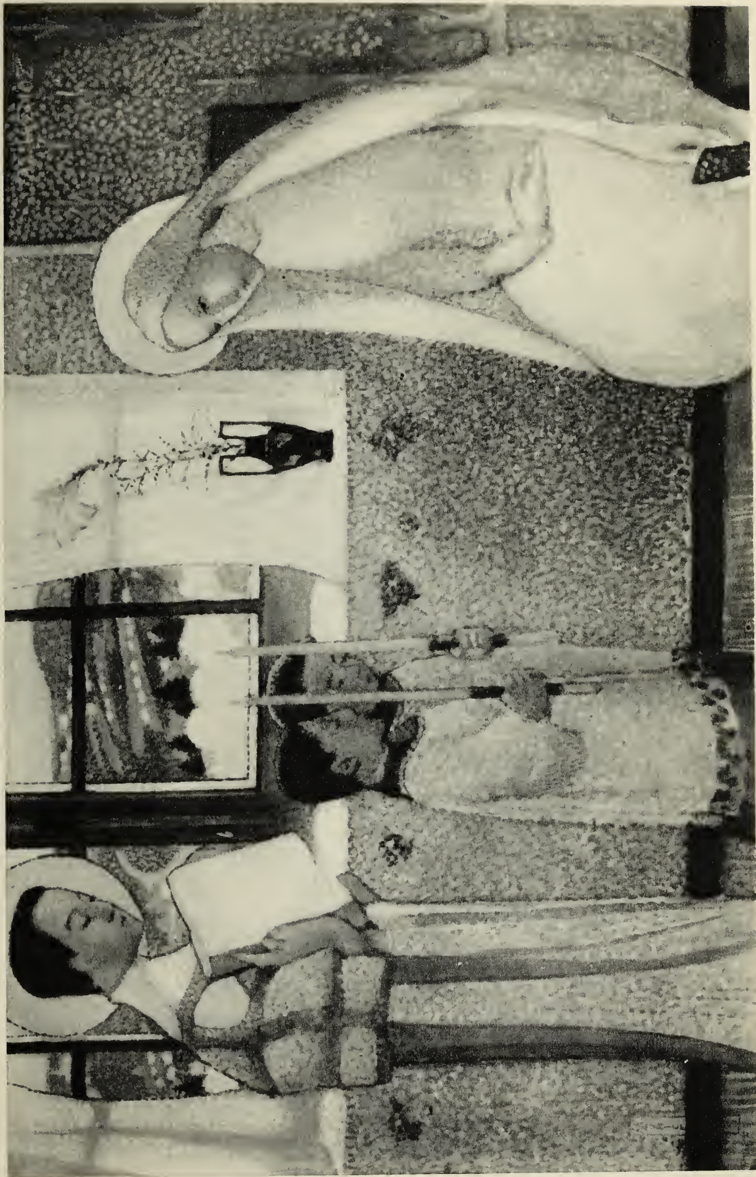


PHOTO VIZZAVONA

57. MAURICE DENIS - MYSTÈRE CATHOLIQUE
(1891)

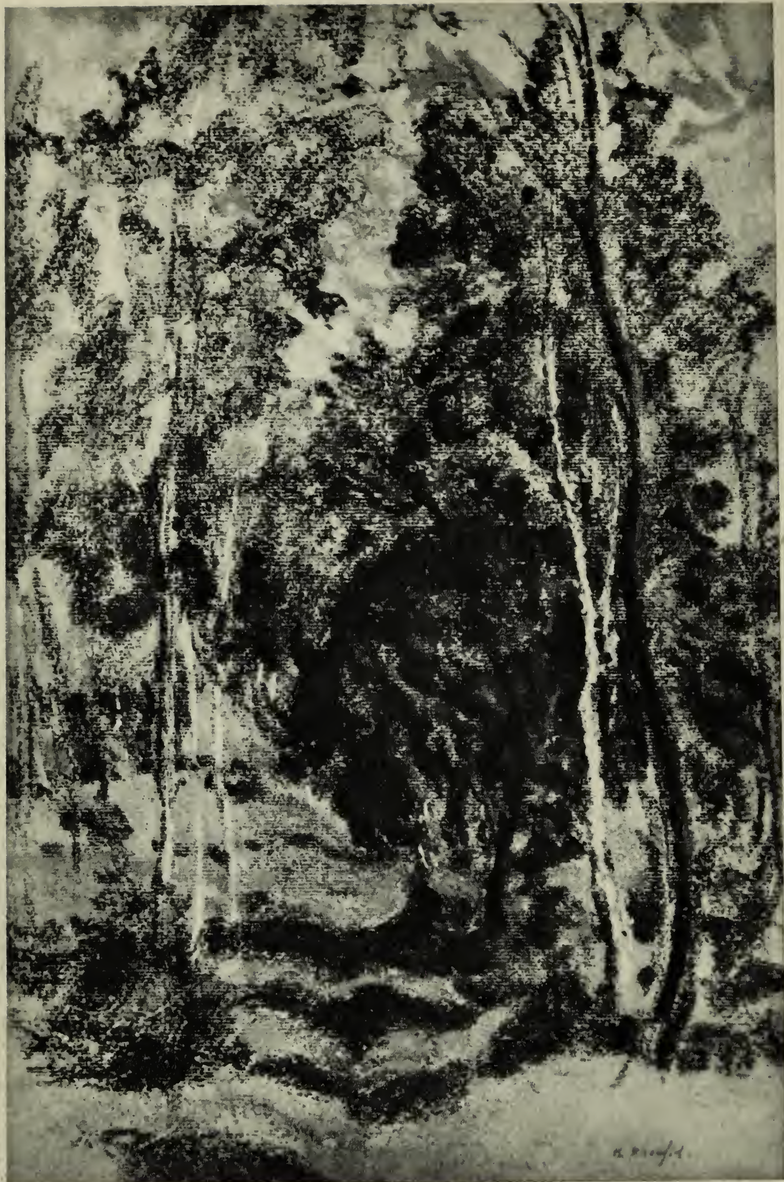


PHOTO VIZZAVONA
58. K.-X. Roussel - Pastel

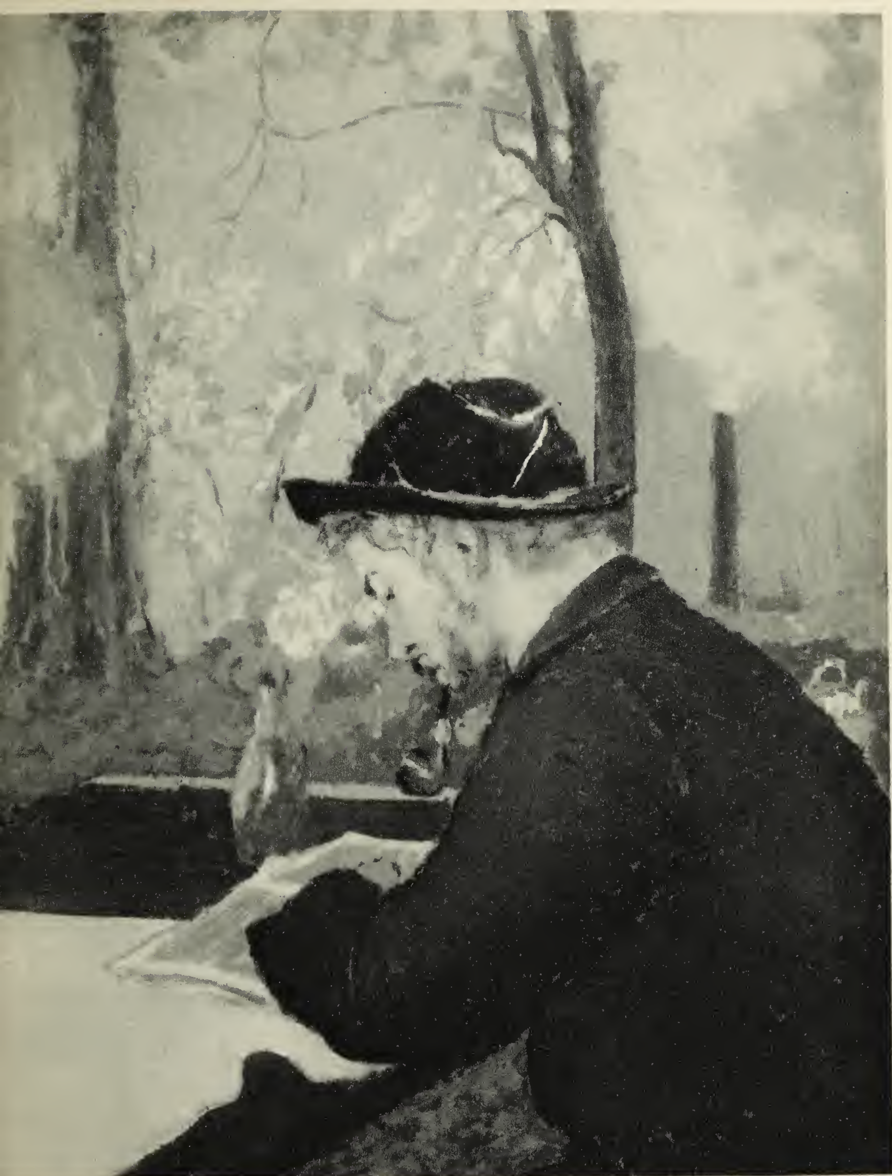


PHOTO BRAUN

59. EDOUARD VUILLARD - PORTRAIT DE M. CIPA GODEBKI
(1900) *Collection Hessel*



PHOTO DURAND-RUEL

60. ALBERT ANDRÉ - LA PROMENADE



L. DE VINCI



REMBRANDT



LE TITIEN



VELAZQUEZ



RUBENS



GRÜNEWALD



WATTEAU



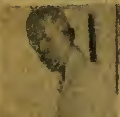
COURBET



GÉRICAULT



BONNARD



PEINTURE FRANÇAISE

PEINTURE FRANÇAISE

PEINTURE FRANÇAISE

PEINTURE FRANÇAISE

LES ÉDITIONS BRAUN & CIE - PARIS

Tél. Op. 7495 - 18, RUE LOUIS-LE-GRAND - R. C. Seine 82042

Collection « LES MAITRES »

Publiée sous la direction de George Besson

BONNARD	GÉRICAULT	REMBRANDT
BRAQUE	GOYA	RENOIR
CÉZANNE	GRÜNEWALD	RUBENS
COROT	MATISSE	TINTORET
COURBET	MEMLINC	TITIEN
DAUMIER	MICHEL-ANGE	VAN GOGH
DEGAS	PICASSO	VELASQUEZ
DELACROIX	RAPHAËL	VINCI
GAUGUIN		WATTEAU

LA PEINTURE FRANÇAISE DES ORIGINES AU XVIe SIÈCLE

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVIIe SIÈCLE

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVIIIe SIÈCLE

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XIXe SIÈCLE

(3 volumes en vente séparément)

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XXe SIÈCLE

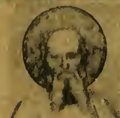
LA PEINTURE ITALIENNE - XIIIe-XVIIIe S.

(2 volumes)

LA SCULPTURE GRECQUE

Prix : 50 FRANCS

PEINTURE ITALIENNE



PEINTURE ITALIENNE



COROT



MEMLINC



SCULPTURE GRECQUE



60 FRANCS

PRINTED IN FRANCE